

France Prešeren: Apel in čevljar

Preberi pesem v celoti.

1. Kateri dve osebi nastopa v pesmi?

2. Kdo je Apel? Izpiši iz berila.

Ponovno preberi 1. kitico.

3. Kaj stori Apel v prvi kitici?

4. Zakaj želi Apel slišati mnenje o sliki? Izpiši verz, v katerem najdeš odgovor.

5. Kdo misliš, da je zijalo neumno in kdo umetni? Izberi pravilni odgovor.

- a) To sta le naključni obiskovalec in umetnik.
- b) To sta neumnež in trgovec.
- c) To so vsi, poznavalci in nepoznavalci umetnosti.

Ponovno preberi 2. kitico.

6. Katera trditev drži za drugo kitico?

- a) Pred Apelovo sliko se ustavita čevljarček in smolec.
- b) Čevljarček meni, da ima obuvalo preveč jermenov.
- c) Apel na sliki takoj popravi, kar smolec očita.
- č) Apel nerad popravi, kar očita čevljarček.

7. Zakaj misliš, da je Apel takoj popravil očitano nepravilnost?

Ponovno preberi 3. kitico.

8. Kaj Apel pričakuje, da bo čevljar storil v tretji kitici?

9. Kaj želi čevljarček naslednji dan, da Apel še popravi?

Preberi še 4. kitico.

10. Kako ravna Apel, ko doživi ponovno kritiko?

11. Koga Prešeren v zadnji kitici poleg čevljarja še zavrne? Preberi trditve in izberi drži, če je trditev pravilna, in ne drži, če je napačna.

Še drugič zavrne čevljarja, da bi poudaril njegovo zmotno mišljenje.	DA	NE
Zavrne nevednega bralca, ki sodi po krivem.	DA	NE
Zavrne točno tebe in nikogar drugega, saj je imel v mislih, da boš pesem bral ravno ti.	DA	NE
Zavrne tebe, če si v kritiziranju podoben Kopitarju.	DA	NE

12. Kako sta si podobni oz. se razlikujeta mnenji Apela in čevljarja? Izberi pravilne odgovore (4).

V prvem delu sta istega mnenja glede jermenov na čevlju.

V prvem delu sta istega mnenja glede meč.

V drugem delu sta nasprotnega mnenja glede jermenov na čevlju.

V drugem delu sta nasprotnega mnenja glede meč.

V trivrstičnicah se strinjata, v štirivrstičnicah sta nasprotnega mnenja.

V štirivrstičnicah se strinjata, v trivrstičnicah sta nasprotnega mnenja.

Ves čas sta istega mnenja.

Ponovno preberi pesem v celoti.

13. Prešeren je čevljarja poimenoval z različnimi izrazi.

a) Izpiši iz druge kitice slogovno (stilno) zaznamovani besedi, s katerima pesnik poimenuje čevljarja.

b) Iz prve tercine izpiši besedno zvezo, s katero pesnik na zbadljiv, posmehljiv način poimenuje kritika.

c) Čemu je Prešeren čevljarja poimenoval s tako različnimi izrazi?

a) Pesem je napravil razumljivejšo.

b) Dokazal je, da je slovenščina težko razumljiv jezik.

c) Na tak način se je norčeval iz "vsevednežev".

č) Zaradi razvite čevljarске obrti na Slovenskem v tistem času.

14. V pesmi izstopa motiv:

a. neuspešnega slikarja

b. prebrisanega čevljarja

c. nekritičnega ocenjevalca umetnosti

15. Pesnik je dobil pobudo za ta sonet v:

a. v slovenskem ljudskem slovstvu

b. v znani nemški pesmi

c. v Valvasorjevi Slavi vojvodine Kranjske

d. v negativnih kritikah Jerneja Kopitarja o pesništvu

16. Kaj sporoča pesem Apel in čevljar?

- a. Na posmehljiv način izraža mnenje o slabi kritiki.
- b. Norčuje se iz nesposobnih čevljarjev.
- c. Uči o velikih nasprotjih med slikarji in čevljarji.
- d. Dokazuje, da domovina in narod cenita umetnike.

17. Pesem Apel in čevljar je sonet. Sonet je dvodelna pesem.

a) Poimenuj kitici, ki sta zanj značilni.

kitica s štirimi verzi - _____

kitica s tremi verzi - _____

b) Sonet Apel in čevljar je tudi po vsebini **dvodelen**.

V **prvem** delu je:

- a. prikazana je slikarjeva žalostna usoda
- b. upodobljen umetnik, ki upošteva kritikove pripombe
- c. izpostavljen prepir med umetnikom in kritikom
- d. predstavljen poklic čevljarja

V **drugem** delu soneta pa:

- a. umetnik zavrne neustrezno kritiko
- b. umetnik upošteva še druge čevljarjeve popravke
- c. se Apel kritiku zahvali za pripombe
- d. čevljar pohvali umetnikovo nadarjenost

18. a) Zapiši zaporedje rim v prvi kitici. _____

b) Takšno rimo imenujemo _____.